



Jean-Michel LENOIR

Portrait N°02

«En photographie, la patience ne consiste pas à attendre, mais à vivre sereinement ce moment.»

“

Ne jamais renoncer à ce qui nous anime, car c'est souvent dans la difficulté qu'on donne le meilleur de soi. “

“

L'origine de ma passion pour la photographie trouve sa naissance dans le lien qui m'unit à la nature, dans ce qu'elle a de plus beau et de plus sauvage.

Commençant par photographier la faune et les grands espaces, j'ai progressivement développé ma manière de percevoir et de ressentir les choses.

Le temps passé dans la nature peut s'apparenter à une quête d'ambiances fortes où la lumière et la recherche du beau sont des repères, mes marqueurs esthétiques.

Cette intention photographique se nourrit de mon attirance pour les grands espaces associée à la recherche des lumières d'exception. Une voie qui alimente mon instinct de liberté.

Je rêve d'images simples, celles qui vont à l'essence du sujet en ne mettant en scène que peu d'éléments.

Suggestion et minimalisme sont les leviers de mon intention photographique, je ne cherche pas à montrer un sujet par ce qu'il est, mais par ce qu'il exprime.

C'est ma manière de raconter des histoires, d'exprimer ma sensibilité, à l'image de ma dernière série « Evanescence ».

Alliant ma passion pour l'image et les paysages sauvages, je conçois et accompagne des voyages photo pour l'agence Photographes du Monde.

Du nord de l'Europe jusqu'en Amérique du sud, mon univers photographique me mène dans des territoires sauvages d'où je tire ma principale source d'inspiration.

”

SES RÉCOMPENSES

Images récompensées par de prestigieux concours comme le :

BBC Wildlife photographer of the year, GDT European Wildlife photographer of the year et Asferico.

Images diffusées en *galerie d'Art* pour les éditions limitées ainsi qu'en agence auprès de *Naturagency* pour les images d'illustration.

Partenariats – Ambassadeur de : *Fujifilm* et *Cokin France*.



Projet Evanescence



«Evanescence» est une recherche personnelle sur les ambiances minimalistes et les paysages épurés, photographiés ici et là depuis le pas de ma porte jusqu'aux contrées du nord de l'Europe.

Neige, glace et brume forment l'âme de cette exposition, le fil conducteur de ce qui nourrit mon regard photographique depuis plusieurs années.

Texte de J-M. LENOIR



Dans cet univers monochrome, entre rêve et réalité, je contemple, observe et recherche le moment où la magie opère, transformant l'image en esquisse.

Paradoxalement, ces visions éphémères me donnent l'impression de pouvoir se transformer en créations intemporelles. Une approche qui fait écho à ma sensibilité et qui signe mon regard photographique.



L'évanescence se dit de ce qui disparaît progressivement.

Une symbolique très présente dès que l'on observe les phénomènes naturels.



Projet Elements



“ *Aujourd’hui la photographie n’invente rien de nouveau.*

C’est la manière d’aborder son sujet avec sa sensibilité propre qui apporte un regard différent, que l’on pourrait résumer à l’intention photographique.

C’est une quête perpétuelle, le levier de mon interprétation.



Après « Evanescence », voici le deuxième chapitre. Un regard simple et complémentaire sur les paysages d’Europe, comme un besoin vital de revenir aux choses essentielles.

Comme le miroir de mes émotions, Eléments est une immersion dans une vision rêvée de la nature, rythmée par ses changements d’états créateurs de lumières et d’ambiances tantôt sereines, tantôt dramatiques. Lorsque les lignes et les couleurs les plus épurées nous portent aux sources de l’émerveillement.

Texte de J-M. LENOIR





“

Laisser parler ses émotions pour entrevoir
les choses par ce qu'elles expriment plutôt
que par ce qu'elles sont.

”



MERCI

Jean-Michel LENOIR