

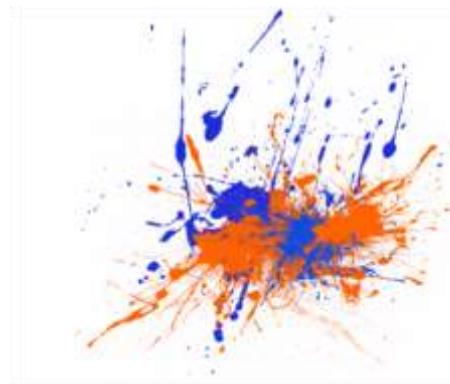


# Création & Culture Design



# Nos Spécificités

Les spécificités de la section Art et Design à Saint Vincent.



Durant les 3 ans d'enseignement, approfondissement sur :

►► **En Seconde GT**

Le Patrimoine, de l'Architecture et les Arts Sacrés à **Versailles**.

►► **En Première STD2A**

Le Patrimoine, l'Architecture et les Arts Sacrés dans une **ville européenne**, avec possibilité de *mobilité* dans la ville étudiée.

►► **En Terminale STD2A**

Le Patrimoine, l'Architecture et Les Arts Sacrés dans une **ville internationale**.



## Les spécificités de la Section Art et Design à Saint Vincent



# Programme de Création et Culture Design

*En classe de Seconde Générale & Technologique*

L'enseignement d'exploration “*création et culture design*” permet une approche pratique et sensible des champs de la création industrielle et artisanale.

Les élèves développent une compétence et une culture de la conception en se confrontant aux univers complexes du design et des métiers d'art par des approches exploratoires et expérimentales.





# Les Objectifs

L'enseignement d'exploration "création et culture design" vise l'acquisition de compétences de premier niveau. En initiant une culture des secteurs d'activités abordés il sensibilise largement aux préoccupations sociétales que sont le cadre de vie, la relation à l'image et au produit, l'éco-conception ou l'innovation, en relation avec les autres disciplines.

L'élève pourra être, à terme, un citoyen averti, un acteur impliqué dans la vie en société.





## Acquérir les Bases d'une Culture Design

- Prélever dans un ensemble documentaire des références et des ressources spécifiques;
- Situer quelques repères historiques et contemporains de la création;
- Situer les grandes étapes de l'histoire des techniques et des évolutions technologiques;
- Identifier, comparer, évaluer des productions, à des fins de compréhension et d'approbation.

## Découvrir des Pratiques Expérimentales de Conception

- Expérimenter divers moyens, divers médiums, divers matériaux et supports;
- Expérimenter des méthodologies d'investigation sur des cas concrets;
- Repérer les étapes qui constituent les démarches de conception d'un objet ou d'une création;
- Aborder un problème de design en apprenant à identifier un besoin, à situer une demande, à synthétiser des informations de différentes natures.

## Apprendre à Communiquer ses Intentions

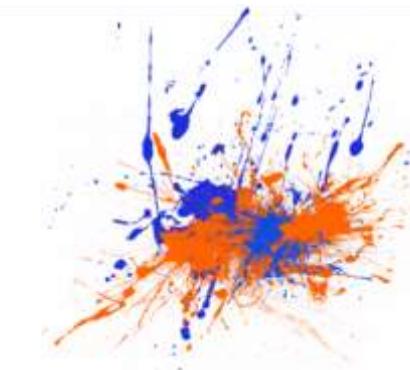
- Dessiner dans le but d'exprimer une information, un principe, une idée, un projet;
- Utiliser un vocabulaire plastique associant divers modes de représentation ou d'expression;
- Formuler, sélectionner, hiérarchiser, expliciter, contextualiser des hypothèses;
- Transmettre un message synthétique graphiquement, oralement et par écrit, impliquant l'ensemble des médias.



# Les Principes

L'enseignement donne lieu à des apports théoriques et pratiques, soutenus par une transversalité avec les autres disciplines et l'enseignement d'histoire des arts.

Ces apports font interargir trois approches indissociables mettant en jeu des questions fondmentales des champs du design et métiers d'art : des pratiques exploratoires, des démarches analytiques et une ouverture culturelle.



## **Les Pratiques exploratoires**

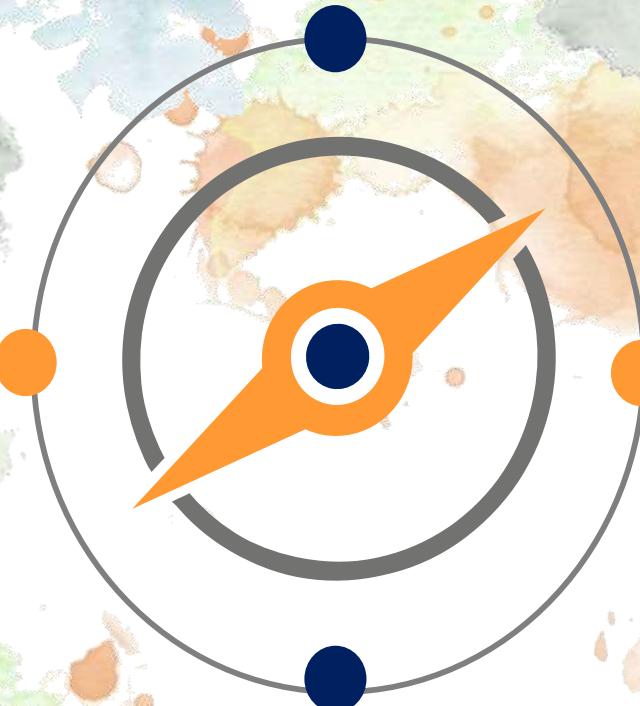
Recherches plastiques, graphiques, volumiques, la conception de maquettes d'étude, la production d'hypothèses.

Elles sont soutenues par la manipulation d'éléments visuels sémantiques et narratifs.

## **Les Démarches analytiques**

Investigations sous forme de relevés graphiques ou photographiques qui permettent une comparaison méthodique entre des productions d'époques et de cultures différentes.

Elles développent un regard critique qui s'applique également aux recherches créatives.



## **L'infographie et les technologies de l'information et de la communication**

Partie intégrante des démarches créatives propres au design; elles sont étroitement associées au processus de conception et à sa compréhension.

Elles accompagnent les élèves dans leur découverte et les aident à structurer leur approche tant pour l'élaboration des projets que pour la communication.

Les TIC nourrissent les démarches, contribuent au développement de l'esprit critique.

## **L'Ouverture culturelle**

Se fonde sur les références documentaires et sur la visite de sites (réels ou virtuels), la rencontre avec des œuvres et des productions du design et dans le contexte de création.

Elle s'élargit aux croisements des différents champs artistiques, par des références maîtrisées au design contemporain ainsi que par une sensibilisation à la veille technologique et aux innovations.



# Poursuite d'étude

Prévision d'ouverture d'une :

- ❖ Première STD2A, en Septembre 2022;
- ❖ Terminale STD2A en Septembre 2023

